

Realização:



ESPETÁCULO

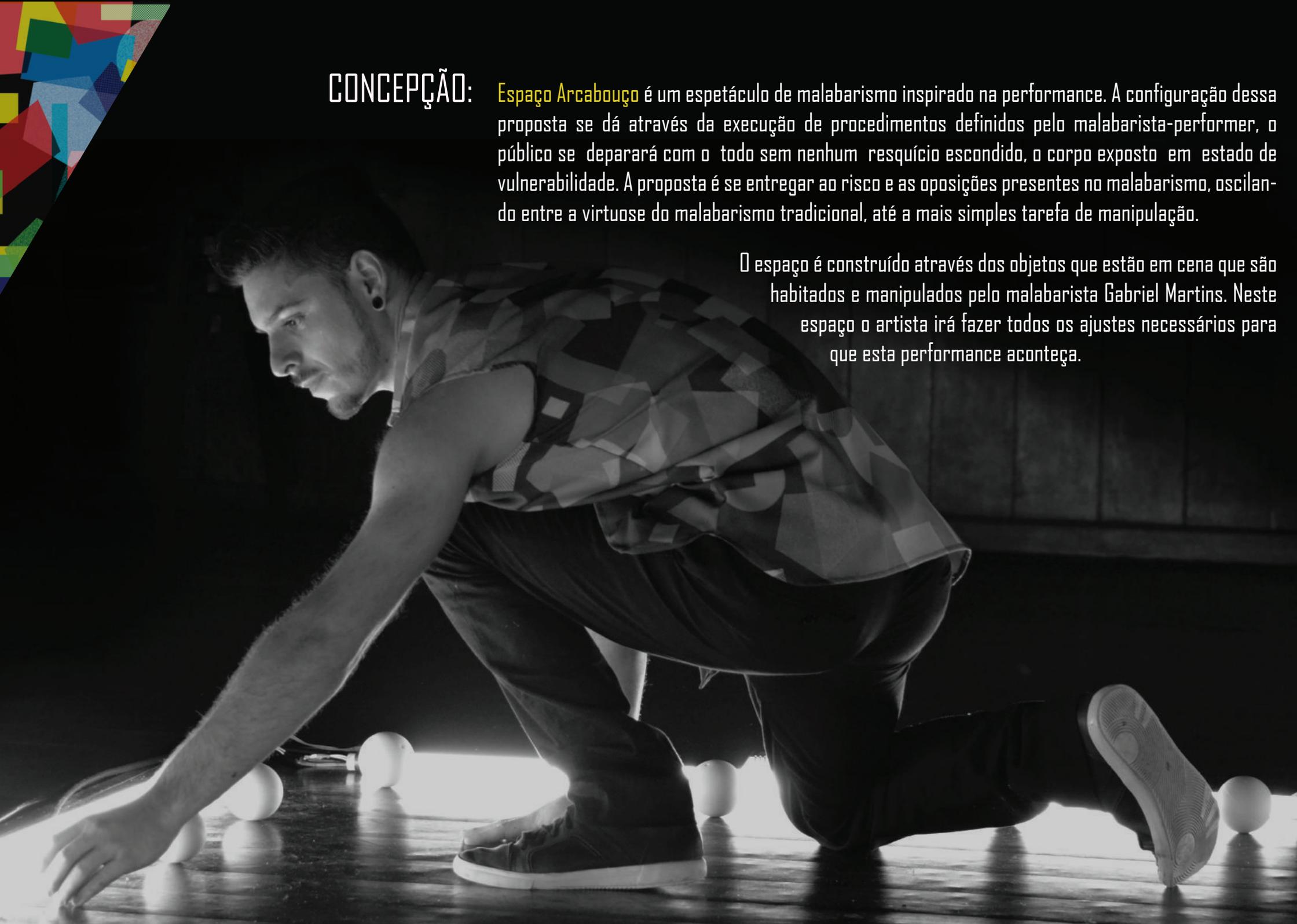
ESPACO



CONCEPÇÃO:

Espaço Arcabouço é um espetáculo de malabarismo inspirado na performance. A configuração dessa proposta se dá através da execução de procedimentos definidos pelo malabarista-performer, o público se deparará com o todo sem nenhum resquício escondido, o corpo exposto em estado de vulnerabilidade. A proposta é se entregar ao risco e as oposições presentes no malabarismo, oscilando entre a virtuosidade do malabarismo tradicional, até a mais simples tarefa de manipulação.

O espaço é construído através dos objetos que estão em cena que são habitados e manipulados pelo malabarista Gabriel Martins. Neste espaço o artista irá fazer todos os ajustes necessários para que esta performance aconteça.





CURRÍCULO DO ESPETÁCULO:

Este espetáculo foi contemplado com o Prêmio Carequinha Caixa de estímulo ao Circo em 2014, tendo sua estréia no mês de outubro de 2015 em Porto Alegre/RS. **Espaço Arcabouço** já foi apresentado em sala multiuso e teatros com palco italiano, no entanto sempre adaptado para o formato de arena. No ano de 2015, realizou temporada através do edital Noites de Circo da prefeitura de Porto Alegre na sala Álvaro Moreyra, e por possuir uma estética híbrida entre circo e dança, recebeu duas indicações para o prêmio Açorianos de Dança de Porto Alegre (iluminação e cenário), recebendo o prêmio de melhor iluminação.

DURAÇÃO:

45-50 minutos

FICHA TÉCNICA

Concepção, direção e atuação: Gabriel Martins

Orientação cênica: Paola Vasconcelos

Iluminação: Mirco Zanini

Operação de Luz: Mirco Zanini e Fernanda Boff

Cenário: Luís Cocolichio

Figurino: Ana Carolina Klacewicz e Thayse Martins

Arte gráfica: Thayse Martins

Produção: Gabriel Martins e Paola Vasconcelos.

Apoio: Gafiera Club, Jr. Malabarís

Realização: Necitra

Fotos: Rafael da Silva



CURRÍCULO: **NECITRA**
Núcleo de Estudos
e Experimentações com
Circo e Transversalidades

"O NECITRA – Núcleo de Estudos e Experimentações com Circo e Transversalidades foi fundado em abril de 2009. Atualmente o núcleo é formado por diversos artistas com experiência no campo artístico e educacional, que trazem para o grupo as suas pesquisas individuais e as compartilham em criações conjuntas. Essas pesquisas, expressadas em obras cênicas, textos, vídeos e fotos, tem como base a formação destes artistas (circo, dança, teatro, bonecos, artes visuais), sob o conceito de transversalidade: possibilidade do trânsito não hierárquico do conhecimento, encontro de técnicas, criações híbridas e conscientes."



CURRÍCULO: **Gabriel Martins**

DRT: 0012721/RS

Formado pela Escola Nacional de Circo como bolsista da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE – (2011/2012). Diretor e malabarista do espetáculo “Espaço Arcabouço”, vencedor do Prêmio Açorianos de Dança de Porto Alegre na categoria iluminação (2015), contemplado pelo Prêmio Caixa Carequinha de Estímulo ao Circo da FUNARTE de 2014. Intérprete-criador do espetáculo que mescla malabarismo e tango Corpobolados. Este trabalho obteve 7 indicações para o prêmio Açorianos de dança de Porto Alegre (Espetáculo do Ano, Bailarina, Direção, Trilha Sonora, Iluminação, Coreografia e Destaque Dança de Salão) recebendo o prêmio de bailarina do ano e o de coreografia assinado com mais dois artistas. Integrou o Grupo experimental de Dança de Porto Alegre (GED) em 2013. Com o GED participou da criação de dois espetáculos: “Procedimento 21 + 1” com direção do belga Matej Kejžar e “Risco G.E.D” com direção de Alessandro Rivelino (2013). Desenvolveu projetos de vídeos com circo para o canal Malabarize-se do youtube (2012), para a marca de malabarismo paulista Jr. Malabaris (2015/2016) e projetos de vídeo-dança que culminaram no espetáculo Corpobolados. Foi coordenador do Colegiado Estadual de Circo do Rio Grande do Sul (2014/2015), cursa Ed. Física na UFRGS e participa do grupo Necitra em Porto Alegre onde desenvolve pesquisas artísticas na intersecção entre circo e dança.



RIDER TÉCNICO:

Palco:	Picadeiro, sala multiuso ou palco italiano
Disposição Público:	Arena
Dimensões:	Profundidade mín. 6m Largura mín. 9m Altura mín. 4m
Piso:	Linóleo Preto
Som:	O controle de áudio é feito em cena com a utilização de computador próprio. São necessários dois direct box Cabo estéreo P2 para 2xP10 Cabeamento para conexão com o sistema de som de sala. 4 caixas full range dispostas diagonalmente. 2 sub-grave.
Iluminação:	08 PAR 64, foco 5. 08 PC 1000W (porta filtro). 04 Elipsoidal 1000W completos (36º ou Zoom 25º-50º). Mesa de luz digital 12 canais de dimmer.
Equipamento próprio:	São utilizadas 16 lâmpadas fluorescentes tubulares tipo T8 32W, sendo 08 de 3000K e 08 de 5000K. Fiação e reatores. Chaveadora 12 canais, instalada na área de cena. (necessita de AC 220V: prolonga de cabo PP 2x2,5mm)
Cenário:	Caixa cúbica para notebook, operação de luz e suporte para materiais de malabarismo. Plataforma de malabarismo de rebote
Montagem:	A montagem pode ser feita no mesmo dia, preferencialmente 6h antes do começo do espetáculo.
Equipe de viagem:	1 artista, 1 operador de luz e 1 produtor.
Outros:	Camarmim com banheiro e espelho Água sem gás Frutas diversas





CONTATOS:

gabrieldiamartins@gmail.com

51-82900747

51-30628036

lolarte.14@gmail.com

51-81395519

VÍDEOS:

<https://youtu.be/2QyP-V8CC7w>

<https://youtu.be/5W76MFaiKcw>